

**Mémoire pour le Diplôme Inter-Universitaire  
de  
Médecine d'Urgence de Montagne  
Universités de Toulouse et Grenoble**

**CONTRIBUTION A L'ETUDE COMPORTEMENTALE  
DES GRIMPEURS ET DES ALPINISTES  
CONTEMPORAINS**

**Présenté par le Dr Pierre Fieuzal  
Septembre 2007**

# INTRODUCTION

## ESCALADE ET ALPINISME DANS LA SOCIÉTÉ

- Essor majeur depuis les années 70
- Émergence du tourisme d'Aventure
- Évolution des matériels, des sites, des réglementations
- Appel écologique
- Croissance de l'activité secours en montagne



# HISTORIQUE

A black and white photograph of a man in a wide-brimmed hat and outdoor gear sitting on a log in front of a tent in a rocky, mountainous landscape. The man is wearing a jacket, trousers, and boots. He is looking towards the camera. The tent is made of a heavy fabric and is supported by wooden poles. The background shows a steep, rocky slope with some sparse vegetation. The overall scene suggests a historical or outdoor setting.

3 grandes périodes :

-avant 1800 : les cristalliers

-De 1800 à 1975 : la modernité

-Depuis 1975 : l'ère post-moderne

# L'Ère post-moderne

En double rupture avec  
les précédentes :

→ Rupture systémique

→ Rupture communicationnelle  
et sociale



# Rupture systémique (1)

Ouverture et mondialisation des pratiques

Eclatement des types de pratiques

Explosion de la valeur marchande du produit montagne

Perte des idéaux de pureté, d'élitisme et d'humanisme

Réorientation vers le développement personnel



# Rupture systémique (2)

Perte de l'hégémonie des structures fédérales et associatives ( FFME, CAF...)


Merchandisation du « risque » et de L'Aventure


Redéfinition de l'espace montagnard comme une zone de multifonctionnalité sportive


Modification des aspects juridiques et rationalisation des pratiques (« Montagnisme » et risque )



# Rupture Communicationnelle et Sociale

Individu – héros  Tribu – groupe  
Ethnique

Grimpe distale  
et statique  Grimpe proximale  
et interactive

Vaincre la  
Paroi  Jouer avec  
la Paroi



# Rupture Communicationnelle et Sociale

Les Médias participent à  
l'identification transculturelle

... et aggravent la confusion  
des sens, des valeurs et  
des contextes

(J. Corneloup)







Mais, l'Alpinisme et  
l'Escalade restent toujours  
un moyen de communication  
Avec SOI  
Avec LES AUTRES  
Avec LA NATURE

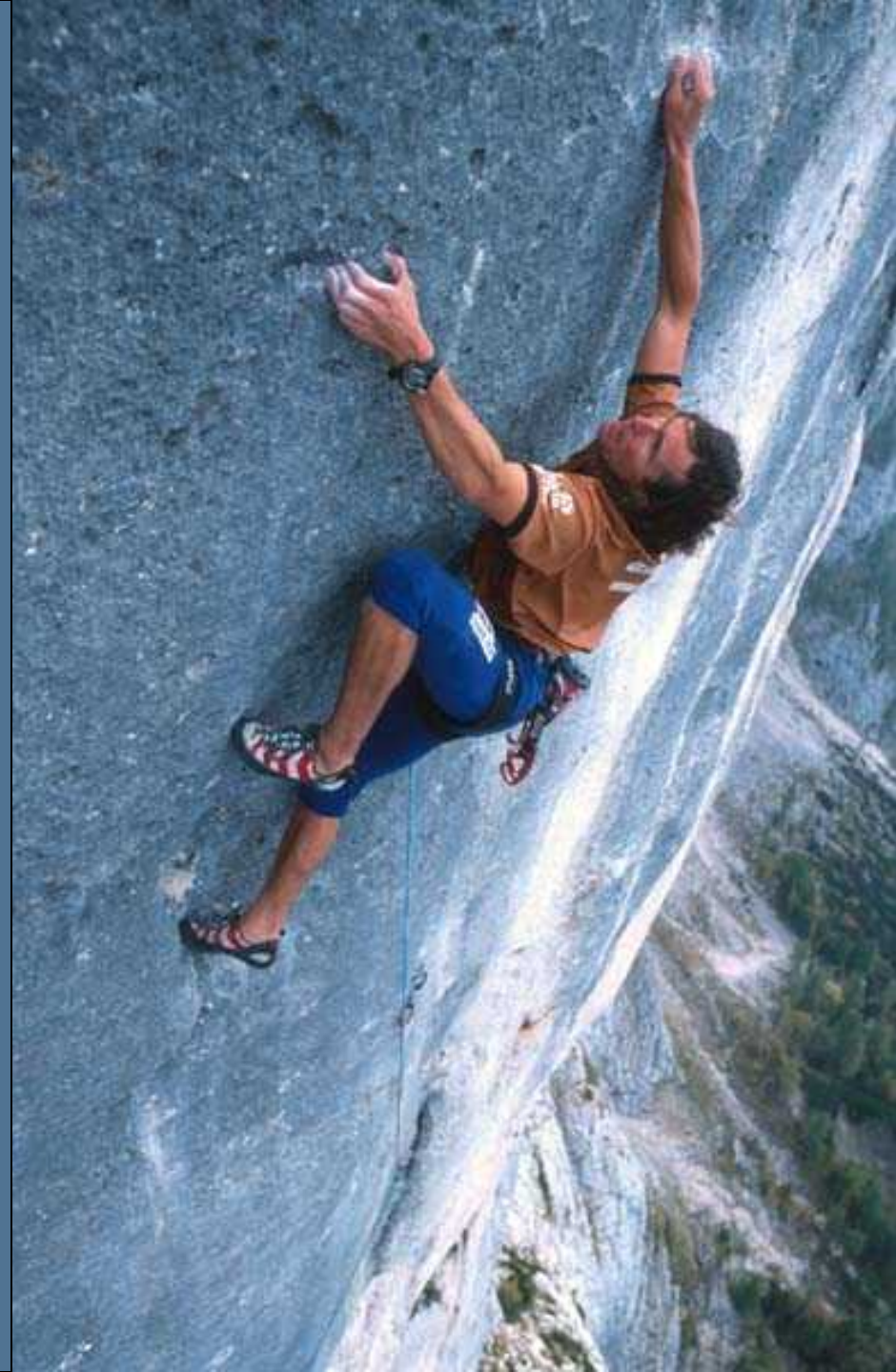
Multiplicité des :

- Sites de pratique
- Types de structures
- Paysages
- Matériels
- Aménagements

Limite floue :

Touriste ↔ pratiquant

(tourisme d'aventure)



# EROS ET THANATOS

Prise de risque  
(mesurée?)

Blessures ou Mort



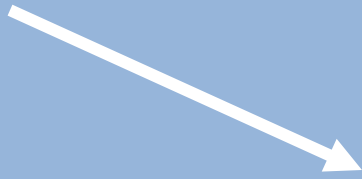
Activité

Force mentale

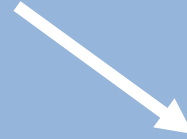
Impact sur l'affect



SOMMET



DOUBLE VICTOIRE



PHYSIQUE

PSYCHIQUE

Spirituelle ?



# VERTIGINEUX PLAISIRS

Vertige par fusion

Vertige par attirance du vide

VERTIGE et PLAISIR  
(maîtrise)

ALPINISME



ESCALADE



# Enjeux des limites – Enjeux du vide

## En Alpinisme



A photograph of a person in a black and white patterned top and dark shorts falling backwards on a stone staircase. The person's arms are outstretched, and they appear to be in mid-air or just hitting the ground. The background shows the stone steps and a wall.

# ENJEU DE LA CHUTE EN ESCALADE

Sans risque !

Chuter c'est progresser

Chuter c'est faire  
partie de la tribu

DENI  
du

RISQUE !!!

# Pratiques de grimpe et modèle sexué

1968

Combat – conquête

Droiture rigidité

Puissance énergie

Statique

Passivité – subir

plaisir immédiat

courbes

esthétique, efficacité

dynamique

interactive - agir

REVOLUTION SEXUELLE

NOUVELLES TECHNOLOGIES

NOUVELLE DONNE  
DES ESPACES DE  
PRATIQUE



# PARADOXE ACTUEL

- Ré appropriation machiste de l'espace montagnard
- Pratique engagée « cafiste »
- Puissance des bras
- Courses en solo
- Faces encore plus abruptes
- Auto-suffisance...



# PRATIQUE DE LA GRIMPE CHEZ L'ENFANT

Apprendre à gérer sa peur  
à faire confiance  
à chuter « sans frais »

Acquérir de l'assurance  
une gestuelle  
une meilleure connaissance  
de soi et des autres  
la modestie

Prendre plaisir



# CONCLUSION

A scenic view of a mountain valley at sunset or sunrise. The sky is a mix of blue, purple, and orange. In the foreground, there are dark, rocky slopes. In the middle ground, a winding road leads down towards a small town or village nestled in the valley. The overall atmosphere is serene and picturesque.

Pratiques en pleine mutation

Recherche de plaisir (oubli de la sécurité)

Merchandisation de l'espace montagnard

Sublimation narcissique

Rôles des structures associatives ou commerciales.

A close-up photograph of a squirrel climbing a tree trunk. The squirrel is positioned on the left side of the frame, facing left, with its head tilted upwards. Its paws are gripping the rough, textured bark of the tree. The background is a soft-focus green, suggesting a forest or park setting. The text 'MERCI' is overlaid in green on the right side of the image.

**MERCI**

**DE VOTRE**

**ATTENTION**